

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Un nuevo éxito



Pedro Fidalgo Pérez, director de la Coral.

El 26 de mayo, la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves, fue la encargada de clausurar oficialmente el XIV Ciclo Musical Casino de Madrid. Y lo hizo cosechando, una vez más, un éxito rotundo.

Como recordó el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en sus palabras de presentación, esta Coral es ya una "vieja y querida amiga de todos los socios amantes de la música", pues ya había actuado en ocasiones anteriores en los Ciclos Musicales casinistas.

Su éxito radica, sin duda, además de en su calidad musical, en la pasión que todos sus miembros sienten por la música, por el canto. Pertenecientes a muy diversas profesiones, están unidos, como ellos mismos afirman "por su entusiasmo, afición a la música y al canto polifónico, y sobre todo por un gran espíritu de amistad".

También hay que tener en cuenta, otro "ingrediente" que hace especial a la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves: su variedad de repertorio, que

abarca diferentes épocas y estilos, "desde el Renacimiento hasta la música de nuestros días, sin desatender el Folklore Español ni los Espirituales Negros"

En esta su última actuación en el Casino de Madrid, el pasado mes de mayo, y poniendo de manifiesto esa versatilidad de la que les hablábamos en líneas anteriores, la Coral interpretó las siguientes obras: "Tres morillas m' enamoran" Anónimo S. XVI; "A la fuente del olivo" de Luís Bedmar; "El paño moruno", con arreglos de María Uribe; "Maitia, nun zira?" de José Uruñuela; "Esta tierra" de F. Pino y Javier Busto; "En los surcos del amor" de Carlos Guastavino; y "Campanas de Bastabales" de la inmortal poeta Rosalía de Castro con música de R. Groba. La segunda parte del Concierto estuvo compuesta por "La golondrina" con arreglos de José Pagán; "Rosina" de Gonzalo Casielles; "Paloma mensajera" de J. Ruiz Gasch; "Juramento" de M. Matamoros y E. Silva; "Camino del indio" de F. Cabedo; una preciosa versión de "Can't help falling in love" con arreglos de Efrind Dengse; y "Gabriel's oboe" de E. Morricone y P. Rowlands.

Y si hablamos de éxito de la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves, hemos de hablar necesariamente de su director, Pedro Fidalgo Pérez, que en 2004 tomó la rienda de esta Coral, sucediendo así a personalidades como Luis Gargallo Porta (fundador de la Coral en 1979) y Luis Gabriel Juretschke.

Pedro Fidalgo ya había dirigido, entre 1989 y 1994, la Coral Valdeluz, con la que realizó diversos conciertos



Casino de Madrid



por varias ciudades de la geografía española. En 1995 funda el Coro Infantil Santa Joaquina de Vedruna, que él mismo dirige hasta el año 2000.

El Concierto celebrado en el Casino, y gracias a esa conjunción de entusiasmo, profesionalidad, repertorio, y dirección, puso de manifiesto, una vez más, que los socios del Casino conocen y aprecian la buena música; así quedó patente en los aplausos que acompañaron a los artistas hasta su despedida.

Una tarde inolvidable, que supuso un broche de oro al XIV Ciclo Musical del Casino de Madrid. El próximo otoño, un nuevo Concierto inaugurará oficialmente el XV Ciclo Musical; estamos seguros que los socios del Casino, amantes de la música, de la buena música, seguirán constatando, con su masiva presencia, que estos actos son una gran iniciativa, nacida hace ya quince años, y que se mantiene tan viva como el primer día.

Una característica que hace especial a la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves es su variedad de repertorio, que abarca diferentes épocas y estilos.

